

Curriculum Vitae MARIEKE JOOREN

OPLEIDING

Master Museumconservator, Vrije Universiteit Amsterdam

2006 – 2008, cum laude

Scriptie: *Raoul Hynckes (1893-1973). Rehabilitatie van een ondergesneeuwd oeuvre*

Bachelor Kunstgeschiedenis, Vrije Universiteit Amsterdam

2002 – 2006, cum laude

Specialisatie: beeldende kunst 1800-heden

Scriptie: *Fransche schilderkunst uit de twintigste eeuw: École de Paris. De eerste overzichtstentoonstelling van Franse moderne kunst in het Stedelijk Museum Amsterdam in 1932*

Buitenlandervaring: Museologie, Università degli Studi di Firenze, Italië, september 2005 – januari 2006

VWO, Christelijke Scholengemeenschap Jan Arentsz, Alkmaar

1996 – 2002, diploma behaald

Eindexamenprofiel: Cultuur & Maatschappij, keuzevak Management & Organisatie

WERKERVARING EN STAGES

Publiciteitsmedewerker (freelance), uitgeverij Valiz, Amsterdam

januari – februari 2010

Opstellen en uitvoeren van publiciteitsplan voor het boek *Alexander van Slobbe. And... and... and...* (februari 2010)

Tentoonstellingsmaker (freelance)

november 2009 – heden

- **Museum Amsterdam Noord**, Amsterdam: tentoonstelling *Publiekslieveling Atelierroute Boven 't IJ* (juni-juli 2010).

De bezoeker van de atelierroute stemt op zijn/haar favoriete kunstenaar; de winnende kunstenaar krijgt een tentoonstelling in het museum en van hem/haar wordt een werk verloot onder de kiezers.

- **Stichting Collectie Nagelhout**, Holten (verwacht): tentoonstelling van ca. 15 werken van Raoul Hynckes (oktober 2010)

Auteur (freelance)

mei 2009 – heden

- **Prins Bernhard Cultuurfonds**: monografie met oeuvrecatalogus Raoul Hynckes (1893-1973)

- **Museumtijdschrift**: schrijven van uiteenlopende tentoonstellingsaankondigingen voor rubriek *Museumnieuws*

Hoofdredacteur, tijdschrift Kunstlicht

redacteur: 2003 – 2006, hoofdredacteur: 2006 – februari 2010

Coördineren van redactiewerkzaamheden, vormgeving en druk; redigeren van artikelen; selecteren en begeleiden van auteurs; fondsenwerving; coördineren van bijzondere projecten (symposium, digitalisering); administratie.

Samenstelling en eindredactie van de volgende themanummers: *30 jaar Kunstlicht. Kunstgeschiedenis en interdisciplinariteit* 30 (2009) 3/4, *Recente museumkwesties* 29 (2008) 1/2.

Rondleider, Wester-, Zuider- en Oudekerkstoren, Amsterdam

april 2009 – augustus 2009

Rondleidingen voor groepen (in verschillende talen)

Onderwijsassistent Master Museumconservator, Vrije Universiteit Amsterdam

september 2008 – februari 2009

Ondersteuning bij samenstelling, planning en uitvoering van colleges; schrijven van teksten voor website Master Museumconservator

Conservator-in-opleiding, Van Gogh Museum, Amsterdam

februari 2007 – februari 2008

Projectleider tentoonstelling *Parijs in prent* (2008): verantwoordelijk voor inhoud (concept, selectie en zaalteksten) en uitvoering (inrichting en contact met educatieve afdeling, vormgever en technische dienst)

Projectmedewerker tentoonstellingen *Anton Mauve en Vincent van Gogh: de meester en zijn leerling* (2007-2008) en *Van Goghs tekeningen: nieuwe inzichten* (2007)

Onderzoek voor aankopen, restauraties en collectiedocumentatie

Koeriersreizen in binnen- en buitenland

Stagiair-conservator, Scheringa Museum voor Realisme, Spanbroek

juni – augustus 2006

Schrijven van concept en verrichten van bruikleenonderzoek voor tentoonstelling over Neue Sachlichkeit; schrijven van zaalteksten voor tentoonstelling *Schilders van een andere werkelijkheid*

Werkstudent, Sotheby's, Amsterdam

september 2002 – juni 2004

Assistentie bij (het inrichten van) kijkdagen, veilingen en recepties

BESTUURSERVARING EN LIDMAATSCHAP COMMISSIES

Studentlid Opleidingscommissie Master Museumconservator, Vrije Universiteit Amsterdam

september 2007 – september 2008

Secretaris Studievereniging Kitsch, Vrije Universiteit Amsterdam

september 2004 – september 2005

PUBLICATIES

- 'Van goede verstandhouding tot "niets mee te maken". De magisch realisten over elkaar', *Kunstschrift* (2010) 1 (februari 2010).
- 'Het succes van vergelijkend kijken. Een beschouwing over het fenomeen duotentoonstelling', *Kunstlicht* 29 (2008) 1/2, pp. 60-67.
- 'Het Museumplein als rode loper. Een interview met Axel Rüger', *Kunstlicht* 29 (2008) 1/2, pp. 38-41.
- Entries in: E. Ansenk en B. van der Giessen (red.), *Schilders van een andere werkelijkheid in de collectie van het Scheringa Museum voor Realisme*, Zwolle/Spanbroek 2006, pp. 72, 108, 114, 144.

VAARDIGHEDEN

Talen: Nederlands – moedertaal; Engels en Italiaans – goed; Frans en Duits – redelijk

Computer: Microsoft Office, Adlib

Rijbewijs B